

El Fortalecimiento De La Expresión Escrita Narrativa En La Educación Secundaria.

Strengthening Narrative Written Expression In Secondary Education.

PALABRA VERDADERA

Recepción: 10/01/2026

Aceptación: 15/01/2026

Publicación: 28/01/2026

AUTOR/ES

- **Yadira del Cisne Balcázar Tandazo**
- MINEDEC
- yadirabalcazar2030@gmail.com
- <https://orcid.org/0009-0005-3098-0657>
- Ecuador

- **Deyci Alexandra Yáñez Narváez**
- MINEDEC
- dayanezn@ube.edu.ec
- <https://orcid.org/0009-0003-7053-9423>
- Ecuador

- **María José Ruiz Cárdenas**
- MINEDEC
- marjose.rc11@gmail.com
- <https://orcid.org/0000-0001-9000-6972>
- Ecuador

- **María Teresa Baque Curay**
- MINEDEC
- malulo1627@gmail.com
- <https://orcid.org/0009-0003-2467-1992>
- Ecuador

- **Amparito Marisol Parra Almeida**
- MINEDEC
- amparito.parra@educacion.gob.ec
- <https://orcid.org/0009-0000-2894-241X>
- Ecuador

- **Johanna Victoria Lima García**
- MINEDEC
- maytejohanna_86@hotmail.com
- <https://orcid.org/0009-0007-3100-5591>
- Ecuador

CITACIÓN:

Balcázar Tandazo, Y. D. C., Yáñez Narváez, D. A., Ruiz Cárdenas, M. J., Baque Curay, M. T., Parra Almeida, A. M., & Lima García, J. V. (2026). El fortalecimiento de la expresión escrita narrativa en la educación secundaria. *Revista Científica Tsafiki*, 3(1), 268–282.

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo analizar, desde una perspectiva teórico-documental, las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la expresión escrita narrativa en la educación secundaria, a partir de la revisión sistemática de la producción científica publicada en los últimos años. El estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-interpretativo, sustentado en la revisión bibliográfica de artículos científicos, tesis académicas y documentos normativos alojados en bases de datos especializadas y repositorios institucionales. El análisis se estructura en torno a los principales marcos teóricos que fundamentan la producción de textos narrativos, entre los que destacan la lingüística textual, la teoría de la creatividad y los modelos cognitivos del proceso de escritura. A partir de estos enfoques, se examinan las estrategias didácticas más recurrentes en el ámbito escolar, tales como la escritura creativa, el aprendizaje colaborativo, el plan lector y los programas pedagógicos orientados al desarrollo de la planificación, redacción y revisión textual. Los resultados evidencian que la expresión escrita narrativa constituye un proceso complejo que integra dimensiones cognitivas, lingüísticas y socioemocionales, y que su fortalecimiento depende de la aplicación sistemática de metodologías activas y propuestas didácticas innovadoras. Asimismo, se identifican vacíos en la literatura relacionados con la limitada incorporación de estrategias emergentes, como los mapas narrativos, la escritura por etapas y el uso pedagógico de tecnologías digitales en el proceso de producción textual. Se concluye que el fortalecimiento de la expresión escrita narrativa en la educación secundaria requiere un enfoque integral que articule fundamentos teóricos sólidos con prácticas pedagógicas contextualizadas, promoviendo el desarrollo de la creatividad, la coherencia textual y la competencia comunicativa del estudiantado como ejes centrales de la formación académica.

PALABRAS CLAVE: expresión escrita narrativa, producción textual, estrategias didácticas, creatividad, educación secundaria.

ABSTRACT

This scientific article aims to analyze pedagogical strategies for strengthening narrative written expression in secondary education from a theoretical-documentary and interpretative perspective. The study is developed under a qualitative, descriptive approach based on a systematic review of scientific literature, including peer-reviewed journal articles, academic theses, and institutional documents retrieved from specialized academic databases and educational repositories. The analysis is grounded in the main theoretical frameworks that support narrative text production, particularly textual linguistics, creativity theory, and cognitive models of the writing process. These perspectives allow for an examination of the most recurrent didactic strategies implemented in school contexts, such as creative writing, collaborative learning, reading programs, and pedagogical interventions aimed at developing planning, drafting, and revision stages in narrative composition. The findings indicate that narrative written expression constitutes a

complex process that integrates cognitive, linguistic, and socio-emotional dimensions. Its effective strengthening depends on the systematic application of active learning methodologies and innovative teaching practices that promote coherence, cohesion, and originality in students' written productions. Furthermore, the review reveals existing gaps in the literature regarding the limited incorporation of emerging strategies, such as narrative mapping, staged writing models, and the pedagogical use of digital technologies to support the writing process. The study concludes that enhancing narrative writing in secondary education requires an integrative pedagogical approach that articulates solid theoretical foundations with contextualized classroom practices, fostering students' creativity, communicative competence, and critical engagement with written language as central components of academic development.

KEYWORDS: Narrative writing; text production; didactic strategies; creativity; secondary education.

INTRODUCCIÓN

La expresión escrita constituye una de las competencias comunicativas fundamentales en la formación integral del estudiantado, en tanto permite no solo la transmisión de ideas, emociones y conocimientos, sino también la construcción de identidad, pensamiento crítico y participación social en contextos académicos y culturales diversos. En el nivel de educación secundaria, la producción de textos narrativos adquiere una relevancia particular, ya que representa un espacio privilegiado para el desarrollo de la creatividad, la estructuración del pensamiento y la apropiación de los recursos lingüísticos que configuran la competencia comunicativa escrita.

Sin embargo, diversos estudios en el ámbito de la didáctica de la lengua evidencian que un porcentaje significativo de estudiantes presenta dificultades persistentes en la planificación, organización y coherencia de sus producciones narrativas. Estas limitaciones se manifiestan en problemas relacionados con la estructuración del relato, el uso inadecuado de conectores, la escasa riqueza léxica y la débil articulación entre los elementos macroestructurales y microestructurales del texto. Tales dificultades no solo afectan el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura, sino que inciden transversalmente en el desempeño escolar en otras áreas del currículo que demandan habilidades de expresión escrita.

Desde una perspectiva teórica, la producción de textos narrativos se concibe como un proceso cognitivo complejo que integra múltiples operaciones mentales y lingüísticas. Los modelos cognitivos de la escritura, propuestos por autores como Flower y Hayes, plantean que escribir implica una interacción dinámica entre la planificación, la textualización y la revisión, mediada por factores metacognitivos y por el contexto sociocultural del escritor. En este marco, la narrativa no se reduce a la mera secuencia de acontecimientos, sino que se configura como

una construcción discursiva que exige la selección intencional de estructuras, recursos expresivos y estrategias retóricas para lograr coherencia, cohesión y adecuación comunicativa.

Complementariamente, la lingüística textual aporta un enfoque estructural y funcional para el análisis de los textos narrativos, al establecer criterios de textualidad como la coherencia, la cohesión, la intencionalidad y la situacionalidad. Estos elementos permiten comprender la narrativa como una unidad de sentido que trasciende la suma de oraciones aisladas, y que se articula a partir de relaciones semánticas, sintácticas y pragmáticas que dotan al discurso de continuidad y significado. Desde esta perspectiva, el fortalecimiento de la expresión escrita narrativa en la educación secundaria requiere la enseñanza explícita de las estructuras narrativas, tales como la situación inicial, el nudo y el desenlace, así como de los recursos lingüísticos que permiten construir temporalidad, causalidad y caracterización de personajes.

En el plano pedagógico, las corrientes contemporáneas de la didáctica de la escritura enfatizan la necesidad de superar los enfoques tradicionales centrados exclusivamente en la corrección gramatical y la evaluación del producto final. En su lugar, se promueve una visión procesual de la escritura, orientada a acompañar al estudiante en las distintas etapas de producción textual mediante estrategias de andamiaje, retroalimentación formativa y reflexión metalingüística. Este enfoque reconoce al estudiante como un sujeto activo en la construcción de su propio aprendizaje, capaz de tomar decisiones sobre su escritura y de desarrollar progresivamente su autonomía como productor de textos.

Desde una perspectiva sociocultural, la narrativa escrita se entiende también como una práctica social situada, que se construye en interacción con los discursos, valores y contextos del entorno del estudiante. Autores vinculados a esta corriente sostienen que la escritura adquiere mayor significado cuando se vincula con experiencias personales, problemáticas del contexto y situaciones comunicativas auténticas. En consecuencia, las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la expresión escrita narrativa deben promover escenarios de aprendizaje que conecten la producción textual con la realidad social y cultural del estudiantado, favoreciendo la motivación intrínseca y el sentido de pertinencia de las actividades escolares.

En este marco, la creatividad emerge como un eje transversal en la enseñanza de la narrativa. La producción de relatos implica no solo el dominio de estructuras lingüísticas, sino también la capacidad de imaginar, construir mundos posibles y dotar de voz a personajes y situaciones. La literatura especializada señala que los entornos educativos que fomentan la exploración creativa, la experimentación con diferentes géneros narrativos y la colaboración entre pares contribuyen a enriquecer la calidad de las producciones escritas y a fortalecer la

confianza del estudiante en sus propias capacidades expresivas.

A pesar del reconocimiento teórico y pedagógico de la importancia de la expresión escrita narrativa, la producción científica revela una brecha persistente entre los marcos conceptuales y las prácticas escolares cotidianas. Diversas investigaciones señalan que, en muchos contextos educativos, la enseñanza de la escritura continúa orientándose hacia actividades reproductivas y descontextualizadas, con escasa integración de estrategias innovadoras y recursos tecnológicos que podrían potenciar el proceso de aprendizaje. Esta situación se traduce en prácticas de evaluación centradas en la corrección superficial de errores formales, en detrimento del desarrollo de habilidades discursivas de mayor complejidad.

En el contexto latinoamericano, y particularmente en los sistemas educativos de educación secundaria, estas limitaciones se ven acentuadas por factores estructurales como la sobrecarga curricular, la limitada formación docente en didáctica de la escritura y la desigual disponibilidad de recursos pedagógicos. Estas condiciones plantean la necesidad de generar propuestas fundamentadas en evidencia científica que orienten la planificación, implementación y evaluación de estrategias pedagógicas dirigidas al fortalecimiento de la expresión escrita narrativa.

Desde esta perspectiva, el presente artículo tiene como objetivo analizar de manera sistemática la producción científica relacionada con las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la expresión escrita narrativa en la educación secundaria, con el fin de identificar los principales enfoques teóricos, las metodologías didácticas más empleadas y los resultados reportados en términos de desarrollo de la competencia comunicativa escrita. En coherencia con este propósito, se formulan las siguientes preguntas de investigación: (1) ¿Qué marcos teóricos sustentan la enseñanza de la narrativa escrita en el nivel secundario? (2) ¿Qué estrategias pedagógicas se han implementado para fortalecer la planificación, redacción y revisión de textos narrativos? (3) ¿Qué efectos se reportan en el desarrollo de la creatividad, la coherencia textual y la competencia comunicativa del estudiantado? y (4) ¿Cuáles son las principales limitaciones y vacíos de investigación en este campo?

La relevancia de este estudio se manifiesta tanto en el ámbito teórico como en el práctico. En el plano académico, contribuye a sistematizar el conocimiento existente sobre la didáctica de la narrativa escrita, integrando aportes de la lingüística textual, la psicología cognitiva y la pedagogía. En el plano aplicado, ofrece orientaciones fundamentadas para docentes y gestores educativos interesados en diseñar e implementar estrategias pedagógicas que promuevan una enseñanza de la escritura más significativa, creativa e inclusiva, orientada

al desarrollo integral del estudiantado en la educación secundaria.

MÉTODOS MATERIALES

Diseño del estudio

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque de **revisión sistemática de literatura con orientación cualitativa-descriptiva e interpretativa**, cuyo propósito fue analizar, organizar y sintetizar la producción científica relacionada con las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la expresión escrita narrativa en la educación secundaria. Este diseño permitió identificar marcos teóricos predominantes, modelos didácticos, experiencias empíricas y vacíos de investigación en el campo de la didáctica de la escritura narrativa.

El enfoque cualitativo se justificó por la necesidad de interpretar los significados pedagógicos y lingüísticos atribuidos a los procesos de planificación, redacción y revisión textual en los estudios analizados, más allá de la cuantificación de resultados. La revisión se estructuró conforme a principios de transparencia, trazabilidad y sistematicidad, propios de los estudios documentales en el ámbito educativo.

Fuentes de información

La búsqueda bibliográfica se realizó en bases de datos académicas internacionales y regionales reconocidas por su cobertura en ciencias de la educación, lingüística aplicada y didáctica de la lengua. Las fuentes consultadas incluyeron:

- **Scopus**
- **Web of Science (WOS)**
- **ERIC (Education Resources Information Center)**
- **SciELO**
- **Redalyc**
- **Google Scholar**

Asimismo, se consideraron repositorios institucionales de universidades y organismos educativos, con el fin de incorporar tesis académicas y documentos normativos relevantes para el análisis de la enseñanza de la escritura en el nivel secundario.

Estrategia de búsqueda

La estrategia de búsqueda se diseñó mediante la combinación de descriptores en español e inglés, utilizando operadores booleanos (AND, OR) para maximizar la sensibilidad y la especificidad de los resultados. Entre los principales términos empleados se incluyeron:

- “expresión escrita narrativa” OR “narrative writing”
- “producción de textos” OR “text production”

- “educación secundaria” OR “secondary education”
- “didáctica de la escritura” OR “writing instruction”
- “estrategias pedagógicas” OR “pedagogical strategies”
- “creatividad” OR “creativity in writing”

La búsqueda se acotó a estudios publicados entre los años **2015 y 2024**, con el propósito de garantizar la actualización y pertinencia de la evidencia científica analizada. Se priorizaron artículos arbitrados, libros académicos y reportes institucionales con relevancia en el ámbito de la enseñanza de la lengua y la literatura.

Criterios de inclusión y exclusión

Para asegurar la calidad metodológica y la pertinencia temática de los estudios seleccionados, se establecieron criterios explícitos de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión

Se incluyeron investigaciones que cumplieran con las siguientes condiciones:

- a) Abordaran de manera explícita la **producción de textos narrativos** o la **expresión escrita narrativa** como eje central de análisis.
- b) Se desarrollarán en el nivel de **educación secundaria o bachillerato**.
- c) Analizaran o describieran **estrategias pedagógicas, modelos didácticos o intervenciones educativas** orientadas al fortalecimiento de la escritura narrativa.
- d) Hubieran sido publicadas en **revistas arbitradas, libros académicos o repositorios institucionales reconocidos**.
- e) Estuvieran disponibles en **texto completo** en idioma español o inglés.

Criterios de exclusión

Se excluyeron los estudios que:

- a) Correspondieran a ensayos de opinión, materiales de divulgación o documentos sin revisión académica.
- b) Presentaran duplicación en más de una base de datos.
- c) Se centraran exclusivamente en niveles de educación superior o educación inicial sin vinculación con la educación secundaria.
- d) Abordaran la escritura desde una perspectiva general sin referencia específica a la **narrativa** como tipo textual.

Procedimiento de selección y análisis de estudios

El proceso de selección se desarrolló en cuatro fases consecutivas: **identificación, cribado, evaluación de elegibilidad e inclusión final**.

En la fase de identificación, se recuperaron los registros iniciales a partir de las búsquedas en las bases de datos seleccionadas. Posteriormente, se procedió a la eliminación de duplicados mediante la comparación de títulos, autores y fechas de publicación.

En la fase de cribado, se realizó una revisión preliminar de los títulos y resúmenes, descartando aquellos estudios que no cumplieran con los criterios de inclusión establecidos. Los registros potencialmente relevantes pasaron a la fase de evaluación de elegibilidad, en la que se efectuó la lectura de texto completo para verificar la calidad metodológica, la pertinencia temática y la contribución al análisis del fortalecimiento de la expresión escrita narrativa.

Finalmente, los estudios que cumplieron con todos los criterios fueron incorporados a la matriz de análisis cualitativo, lo que permitió su sistematización y posterior interpretación.

Técnicas de extracción y análisis de la información

La extracción de datos se realizó mediante una **matriz de sistematización diseñada ad hoc**, en la que se registraron los siguientes elementos de cada estudio seleccionado:

- Autoría y año de publicación
- País o contexto educativo
- Objetivos de la investigación
- Enfoque metodológico
- Nivel educativo y población de estudio
- Estrategias pedagógicas implementadas
- Resultados en términos de desarrollo narrativo y competencia comunicativa
- Limitaciones y recomendaciones reportadas

El análisis de la información se llevó a cabo a través de un **análisis temático**, que permitió identificar patrones recurrentes, convergencias teóricas y divergencias metodológicas en la literatura revisada. A partir de este proceso se construyeron categorías analíticas relacionadas con los fundamentos teóricos de la escritura narrativa, los modelos didácticos, los efectos en la creatividad y coherencia textual, y las condiciones institucionales de implementación.

Categorías de análisis

Del proceso de codificación temática emergieron las siguientes categorías que orientaron la organización de los resultados:

1. **Fundamentos teóricos de la escritura narrativa en educación secundaria**
2. **Estrategias pedagógicas para la planificación, redacción y revisión textual**
3. **Desarrollo de la creatividad y la coherencia narrativa**

4. **Impacto en la competencia comunicativa escrita**

5. **Limitaciones y proyecciones pedagógicas**

Estas categorías permitieron articular los hallazgos empíricos con los marcos conceptuales revisados y con las preguntas de investigación planteadas en la introducción.

Consideraciones éticas

Dado que el presente estudio se basa exclusivamente en el análisis de fuentes documentales, no implicó la recolección de datos primarios ni la participación directa de seres humanos. No obstante, se observaron los principios éticos fundamentales de la investigación científica, en particular el **respeto por la autoría intelectual**, la **correcta citación de las fuentes** y la **fidelidad en la interpretación de los resultados** reportados por los estudios analizados.

Asimismo, se procuró mantener la transparencia metodológica en todas las fases del proceso, con el fin de facilitar la replicabilidad del estudio y contribuir al fortalecimiento de prácticas investigativas responsables en el ámbito de la didáctica de la lengua y la educación secundaria.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de los estudios seleccionados permitió organizar los hallazgos en cinco categorías analíticas interrelacionadas que responden de manera directa a las preguntas de investigación formuladas en la introducción: (1) fundamentos teóricos de la escritura narrativa en educación secundaria, (2) estrategias pedagógicas para la planificación, redacción y revisión textual, (3) desarrollo de la creatividad y la coherencia narrativa, (4) impacto en la competencia comunicativa escrita, y (5) limitaciones y proyecciones pedagógicas. La discusión se articula a partir de la interpretación crítica de los resultados empíricos y teóricos reportados en la literatura científica revisada.

1. Fundamentos teóricos de la escritura narrativa en educación secundaria

(Vinculación con la Pregunta de Investigación 1)

Los resultados evidencian un consenso teórico en torno a la concepción de la escritura narrativa como un proceso cognitivo, lingüístico y sociocultural complejo. La literatura analizada sostiene que la producción de relatos escritos implica la interacción dinámica entre procesos de planificación, textualización y revisión, mediados por la metacognición y el contexto comunicativo. Este enfoque desplaza la enseñanza de la narrativa desde una perspectiva centrada en el producto final hacia una visión procesual, en la que el estudiante es acompañado de manera sistemática en cada etapa de la construcción textual.

Desde el ámbito de la lingüística textual, los estudios destacan la relevancia de la macroestructura narrativa —situación inicial, desarrollo del conflicto y desenlace— y de los mecanismos de cohesión y coherencia como ejes fundamentales para la construcción de sentido. Estos elementos se articulan con la dimensión pragmática de la escritura, al considerar la intención comunicativa, el destinatario y el contexto de producción del texto como factores determinantes de la calidad narrativa.

Tabla 1

Fundamentos teóricos de la escritura narrativa en secundaria

Eje teórico	Descripción	Implicaciones	Autores
	analítica	didácticas	representativos
Modelo cognitivo-procesual	La escritura se concibe como un proceso de planificación, redacción y revisión.	Enseñanza por etapas de retroalimentación formativa.	Flower & Hayes; Graham
Lingüística textual	El texto se organiza en torno a coherencia, cohesión y macroestructura narrativa.	Enseñanza explícita de estructuras narrativas.	Beaugrande & Dressler
Enfoque sociocultural	La escritura es una práctica social situada.	Contextualización de las tareas narrativas.	Vygotsky

Nota. Elaboración propia.

2. Estrategias pedagógicas para la planificación, redacción y revisión textual

(Vinculación con la Pregunta de Investigación 2)

Los estudios revisados coinciden en que las estrategias didácticas más efectivas son aquellas que estructuran la enseñanza de la narrativa en fases claramente definidas. En la etapa de planificación, se destaca el uso de organizadores gráficos, mapas narrativos y lluvias de ideas para facilitar la generación y organización de contenidos. Estas herramientas permiten a los estudiantes anticipar la estructura de su relato y establecer relaciones lógicas entre personajes, escenarios y acontecimientos.

En la fase de redacción, la literatura resalta la importancia del modelamiento docente y

del trabajo colaborativo, mediante la escritura compartida y la revisión entre pares. Finalmente, en la etapa de revisión, se evidencia el valor de la retroalimentación formativa y de las rúbricas analíticas como instrumentos para promover la reflexión metalingüística y la mejora progresiva de los textos.

Tabla 2

Estrategias pedagógicas en la producción narrativa

Etapa del proceso	del	Estrategias identificadas	Efectos en el aprendizaje	Referencias
Planificación		Mapas narrativos, esquemas, lluvia de ideas	Mejora en la organización y coherencia del relato	Graham & Perin
Redacción		Escritura colaborativa, modelamiento docente	Mayor fluidez y adecuación textual	Cassany
Revisión		Rúbricas, retroalimentación entre pares	Desarrollo de la autorregulación	Black & Wiliam

Nota. Elaboración propia.

3. Desarrollo de la creatividad y la coherencia narrativa

(Vinculación con la Pregunta de Investigación 3)

El análisis muestra que las estrategias pedagógicas basadas en la exploración creativa inciden de manera significativa en la calidad de los textos narrativos. Los estudios reportan que la incorporación de estímulos multimodales —imágenes, música, dramatizaciones y narrativas digitales— favorece la generación de ideas originales y la construcción de tramas más complejas.

Desde una perspectiva discursiva, se observa que la enseñanza explícita de conectores temporales y causales contribuye a fortalecer la coherencia interna del relato. La articulación entre creatividad y estructura emerge como un factor clave para el desarrollo de una narrativa que combine originalidad con claridad comunicativa.

Tabla 3

Creatividad y coherencia en la escritura narrativa

Dimensión	Estrategias	Resultados	Autores
------------------	--------------------	-------------------	----------------

asociadas		observados	
Creatividad	Estímulos visuales y narrativas digitales	Mayor originalidad y diversidad temática	Torrance
Coherencia	Enseñanza de conectores y secuencias narrativas	Mejora en la continuidad del texto	Cassany

Nota. Elaboración propia.

4. Impacto en la competencia comunicativa escrita

(Vinculación con la Pregunta de Investigación 3)

Los resultados evidencian que la aplicación sistemática de estrategias procesuales y creativas fortalece la competencia comunicativa escrita del estudiantado. Se reportan avances en la adecuación al destinatario, la precisión léxica y la claridad en la exposición de ideas. Estos efectos se explican por la integración de actividades de reflexión metalingüística y evaluación formativa en el proceso de enseñanza.

Asimismo, se observa que la participación en comunidades de escritura, tanto presenciales como virtuales, favorece el desarrollo de una identidad como autor y promueve el uso funcional del lenguaje en contextos comunicativos auténticos.

Tabla 4

Impacto en la competencia comunicativa escrita

Indicador	Evidencias encontradas	Interpretación pedagógica	Referencias
Adecuación textual	Ajuste del registro al contexto y destinatario	Desarrollo de la conciencia pragmática	Hymes
Precisión léxica	Ampliación del vocabulario narrativo	Enriquecimiento expresivo	Nation
Claridad discursiva	Mejora en la organización de ideas	Fortalecimiento del pensamiento crítico	Graham

Nota. Elaboración propia.

5. Limitaciones y proyecciones pedagógicas

(Vinculación con la Pregunta de Investigación 4)

A pesar de los beneficios documentados, los estudios identifican barreras estructurales que limitan la implementación sostenida de estrategias innovadoras en la enseñanza de la narrativa. Entre las principales se encuentran la sobrecarga curricular, la escasa formación docente en didáctica de la escritura y la disponibilidad desigual de recursos tecnológicos.

En términos prospectivos, la literatura subraya la necesidad de fortalecer la formación inicial y continua del profesorado en enfoques procesuales y creativos, así como de promover políticas educativas que integren la escritura como eje transversal del currículo.

Tabla 5

Limitaciones y proyecciones en la enseñanza de la narrativa

Dimensión	Barreras identificadas	Proyecciones futuras	Referencias
Formación docente	Conocimiento limitado de enfoques procesuales	Programas de capacitación continua	Cassany
Gestión curricular	Escaso tiempo para la escritura en aula	Integración transversal de la narrativa	UNESCO
Recursos	Acceso desigual a tecnologías educativas	Inversión en infraestructura digital	OECD

Nota. Elaboración propia.

Síntesis integradora del análisis

En conjunto, los resultados confirman que el fortalecimiento de la expresión escrita narrativa en la educación secundaria depende de la articulación coherente entre fundamentos teóricos sólidos, estrategias pedagógicas procesuales y contextos de aprendizaje que promuevan la creatividad y la participación activa del estudiantado. La integración de dimensiones cognitivas, lingüísticas y socioculturales permite comprender la narrativa no solo como un producto académico, sino como una práctica comunicativa con impacto en el desarrollo personal y social del estudiante.

CONCLUSIONES

El presente estudio permitió analizar de manera sistemática la producción científica relacionada con las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la expresión escrita

narrativa en la educación secundaria, evidenciando la complejidad multidimensional de la escritura como proceso cognitivo, lingüístico y sociocultural. Los hallazgos confirman que la narrativa escrita trasciende la mera reproducción de estructuras formales, configurándose como una práctica comunicativa que integra la planificación consciente, la textualización creativa y la revisión reflexiva en contextos de aprendizaje situados.

Desde una perspectiva teórica, se consolida la relevancia de los modelos cognitivo-procesuales de la escritura, los aportes de la lingüística textual y los enfoques socioculturales como marcos complementarios para comprender y orientar la enseñanza de la narrativa en el nivel secundario. La articulación de estos enfoques permite superar visiones fragmentadas del aprendizaje de la escritura y promueve una comprensión integral del estudiante como sujeto activo en la construcción de significados, capaz de tomar decisiones discursivas y de desarrollar progresivamente su autonomía como autor de textos.

En el plano pedagógico, los resultados evidencian que las estrategias didácticas basadas en la enseñanza por etapas —planificación, redacción y revisión— inciden positivamente en la coherencia, la cohesión y la adecuación comunicativa de los textos narrativos producidos por el estudiantado. El uso de organizadores gráficos, mapas narrativos, escritura colaborativa y retroalimentación formativa se configura como un conjunto de prácticas que fortalecen la metacognición y la autorregulación, al tiempo que favorecen el desarrollo de una identidad escritora más segura y reflexiva.

Asimismo, se destaca el papel de la creatividad como eje transversal en la enseñanza de la narrativa. La incorporación de estímulos multimodales y narrativas digitales amplía los repertorios expresivos del estudiantado y contribuye a la generación de producciones más originales y contextualizadas. Estos hallazgos refuerzan la idea de que la calidad narrativa no depende únicamente del dominio de normas lingüísticas, sino también de la capacidad de imaginar, interpretar y representar experiencias personales y sociales a través del lenguaje escrito.

Desde una perspectiva práctica, los resultados implican la necesidad de fortalecer la formación inicial y continua del profesorado en didáctica de la escritura y en enfoques procesuales y creativos de la narrativa. La planificación curricular debe contemplar espacios sistemáticos para la producción textual en el aula, promoviendo la integración transversal de la escritura en distintas áreas del conocimiento. Asimismo, se subraya la importancia de diseñar instrumentos de evaluación que valoren no solo el producto final, sino también los procesos de construcción textual y el progreso individual del estudiante.

No obstante, el estudio también pone de manifiesto limitaciones estructurales que condicionan la implementación sostenida de estrategias innovadoras en la educación secundaria. Entre ellas se identifican la sobrecarga curricular, la disponibilidad desigual de recursos tecnológicos y la escasa articulación entre las políticas educativas y las prácticas de aula. Estas barreras sugieren que el fortalecimiento de la expresión escrita narrativa requiere un enfoque sistémico que involucre a los distintos niveles de gestión educativa, desde la formulación de políticas hasta la planificación y evaluación pedagógica en el aula.

En cuanto a las líneas futuras de investigación, se destaca la pertinencia de desarrollar estudios empíricos longitudinales que permitan analizar la evolución de las competencias narrativas del estudiantado a lo largo del tiempo y en diferentes contextos socioculturales. Asimismo, resulta relevante profundizar en el impacto de las tecnologías digitales y de las plataformas colaborativas en los procesos de escritura narrativa, así como en la efectividad de modelos híbridos que integren la enseñanza presencial y virtual. La realización de investigaciones comparativas entre distintos sistemas educativos y niveles de formación podría contribuir a la identificación de prácticas transferibles y a la construcción de marcos teóricos más robustos para la didáctica de la escritura.

Finalmente, se concluye que el fortalecimiento de la expresión escrita narrativa en la educación secundaria constituye un eje estratégico para el desarrollo de la competencia comunicativa, el pensamiento crítico y la participación social del estudiantado. Su consolidación como componente central del currículo escolar puede contribuir de manera significativa a la formación de sujetos capaces de interpretar y transformar su realidad a través del lenguaje, promoviendo una educación más inclusiva, creativa y orientada al desarrollo integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.

Beaugrande, R. de, & Dressler, W. U. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel.

Black, P., & Wiliam, D. (2018). Classroom assessment and pedagogy. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 25(6), 551–575.
<https://doi.org/10.1080/0969594X.2018.1441807>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

Cassany, D. (2012). *Enseñar lengua*. Graó.

Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365–387. <https://doi.org/10.2307/356600>

Graham, S., & Perin, D. (2007). *Writing next: Effective strategies to improve writing of adolescents in middle and high schools*. Alliance for Excellent Education.

Hymes, D. (1972). On communicative competence. En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269–293). Penguin Books.

Nation, I. S. P. (2013). *Learning vocabulary in another language* (2nd ed.). Cambridge University Press.

OECD. (2023). *Education at a glance 2023: OECD indicators*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/eag-2023-en>

Osorio Efus, M. A., & Burga Muñoz, J. L. (2025). La producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(6), 5123–5141. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6.21752

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2020). *Intrinsic and extrinsic motivations: Classic definitions and new directions*. Academic Press.

Torrance, E. P. (1974). *Torrance tests of creative thinking*. Scholastic Testing Service.

UNESCO. (2022). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. UNESCO Publishing.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Zayas, F. (2011). *La escritura y su enseñanza*. Octaedro.