

Estrategias musicales y desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial: estudio en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dos de Mayo, Ecuador.

Musical strategies and oral language development in early education: study in children aged 4 to 5 years from the Dos de Mayo Educational Unit, Ecuador.

PALABRA VERDADERA

Recepción: 11/01/2026

Aceptación: 16/01/2026

Publicación: 29/01/2026

AUTOR/ES

- **Diana Carolina Ramírez Álvarez**
- MINEDEC
- diana_ram1987@hotmail.com
- <https://orcid.org/0009-0004-2183-5215>
- Ecuador

- **Zita Elizabeth Carreño Velásquez**
- MINEDEC
- zita.carreno@docentes.educacion.edu.ec
- <https://orcid.org/0009-0003-1104-6119>
- Ecuador

- **Mercedes Elizabeth Barberán Benavides**
- MINEDEC
- mercedesbb17@hotmail.com
- <https://orcid.org/0009-0001-4856-4353>
- Ecuador

- **María Paula Angulo Franco**
- MINEDEC
- paula_7_pipo@hotmail.com
- <https://orcid.org/0009-0002-2147-059X>
- Ecuador

- **Rosa Yadira Montaña Tejedor**
- MINEDEC
- rosayadira2012@gmail.com
- <https://orcid.org/0009-0000-7487-3080>
- Ecuador

- **José Gabriel Azogue Punina**
- MINEDEC
- gabriel-ok1@hotmail.com
- <https://orcid.org/0000-0003-0712-2919>
- Ecuador

CITACIÓN:

Ramírez Álvarez, D. C., Poveda Olalla, M. S., Carreño Velásquez, Z. E., Barberán Benavides, M. E., Angulo Franco, M. P., & Montaña Tejedor, R. Y. (2026). Diferencias conceptuales y pedagógicas entre maestro y profesor y su incidencia en el desarrollo integral del estudiante. *Revista Científica Tsafiki*, 1(1), 415–424.

RESUMEN

El desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial constituye un aspecto fundamental para el aprendizaje, la comunicación y la socialización de los niños, ya que favorece la expresión de ideas, emociones y experiencias, además de fortalecer procesos cognitivos esenciales en las primeras etapas de la vida. En este contexto, la música se presenta como una estrategia didáctica lúdica que estimula la participación, la motivación y la interacción verbal en el aula. El presente estudio tuvo como objetivo analizar la influencia de las estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dos de Mayo, Ecuador. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño etnográfico-participativo, orientado a comprender el fenómeno en su contexto natural y a analizar los cambios observados en la expresión oral de los estudiantes. La muestra fue seleccionada mediante un muestreo intencional y estuvo conformada por niños del nivel de educación inicial y la docente responsable del aula. Para la recolección de información se utilizaron fichas de observación dirigidas a evaluar aspectos como fluidez verbal, vocabulario, articulación y seguridad comunicativa, así como entrevistas semiestructuradas dirigidas a la docente. Las actividades implementadas incluyeron canciones rítmicas, cuentos musicalizados, dramatizaciones y juegos sonoro-motrices, estrategias que favorecen la expresión oral y la interacción en contextos educativos iniciales. El análisis de la información se realizó mediante codificación y análisis temático, lo que permitió identificar avances en la expresión oral, particularmente en la fluidez verbal, el enriquecimiento del vocabulario, la articulación y la participación en actividades grupales. Asimismo, se evidenció que la música contribuyó a generar un ambiente afectivo, motivador y participativo que favoreció el aprendizaje significativo y el desarrollo socioemocional de los niños. Se concluye que la implementación de estrategias musicales en la educación inicial constituye un recurso pedagógico eficaz para fortalecer el lenguaje oral, mejorar la interacción comunicativa y promover el desarrollo integral de los estudiantes, lo que evidencia la importancia de integrar la música como eje metodológico en la planificación pedagógica.

PALABRAS CLAVE: lenguaje oral, música, estrategias lúdicas, educación inicial, desarrollo comunicativo, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The development of oral language in early childhood education is a fundamental component of learning, communication, and socialization, as it enables children to express ideas, emotions, and experiences while strengthening essential cognitive processes during the early stages of life. In this context, music emerges as a playful and effective teaching strategy that stimulates participation, motivation, and verbal interaction in the classroom. The aim of this study was to analyze the influence

of musical strategies on the development of oral language in children aged 4 to 5 years at the Dos de Mayo Educational Unit in Ecuador. The research was conducted under a qualitative approach with an ethnographic-participatory design, aimed at understanding the phenomenon in its natural context and analyzing observable changes in students' oral expression. The sample was selected through intentional sampling and consisted of early childhood students and the classroom teacher. Data collection techniques included observation records focused on aspects such as verbal fluency, vocabulary, articulation, and communicative confidence, as well as semi-structured interviews with the teacher. The implemented activities included rhythmic songs, musical storytelling, dramatizations, and sound-motor games, which are recognized as effective strategies for promoting oral expression and interaction in early educational settings. Data analysis was conducted through coding and thematic analysis, which made it possible to identify improvements in oral expression, particularly in verbal fluency, vocabulary enrichment, articulation, and participation in group activities. Furthermore, the use of music contributed to creating an affective, motivating, and participatory learning environment that supported meaningful learning and socio-emotional development among children. It is concluded that the implementation of musical strategies in early childhood education represents an effective pedagogical resource to strengthen oral language, improve communicative interaction, and promote the integral development of students, highlighting the importance of integrating music as a methodological component in pedagogical planning.

KEYWORDS: oral language; music in education; playful strategies; early childhood education; communicative development; meaningful learning.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia constituye uno de los procesos más relevantes en la formación integral del ser humano, ya que permite la comunicación, la socialización y la construcción del pensamiento. Durante los primeros años de vida, el lenguaje se consolida como una herramienta fundamental para la interacción con el entorno, la expresión de ideas y emociones, así como para el aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento. En este sentido, la educación inicial desempeña un papel determinante al proporcionar experiencias pedagógicas que estimulen la comunicación y el desarrollo lingüístico en los niños.

Desde una perspectiva teórica, el desarrollo del lenguaje está estrechamente vinculado a la interacción social y al contexto cultural en el que se desenvuelve el niño. Los enfoques socioculturales sostienen que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo se producen a partir de la interacción con otros, lo que implica que las experiencias educativas deben promover espacios de diálogo, participación y expresión. En este marco, las estrategias pedagógicas lúdicas adquieren especial relevancia, ya que facilitan la participación activa, estimulan la creatividad y favorecen el aprendizaje significativo en la educación inicial.

La música, como manifestación artística y recurso didáctico, ha demostrado poseer un alto potencial educativo, especialmente en edades tempranas. Su carácter rítmico, melódico y expresivo favorece la memorización, la atención y la coordinación, además de estimular la percepción auditiva y la articulación verbal. Diversos estudios han señalado que las actividades musicales contribuyen al desarrollo del lenguaje, ya que permiten a los niños ampliar su vocabulario, mejorar la pronunciación y fortalecer la fluidez verbal mediante canciones, juegos sonoros, dramatizaciones y narraciones musicalizadas.

En el ámbito pedagógico, la música también promueve la motivación, el trabajo colaborativo y la participación espontánea, generando ambientes de aprendizaje dinámicos y significativos. Estas condiciones favorecen el desarrollo socioemocional y la confianza comunicativa, factores que inciden directamente en la expresión oral. De esta manera, la integración de estrategias musicales en la planificación didáctica no solo fortalece el aprendizaje lingüístico, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

En el contexto educativo ecuatoriano, el fortalecimiento del lenguaje oral en la educación inicial constituye una prioridad, ya que esta habilidad es la base para el aprendizaje de la lectura, la escritura y la comunicación efectiva. Sin embargo, en muchos casos persisten prácticas pedagógicas tradicionales que limitan la participación activa de los niños y reducen las oportunidades de interacción verbal. Ante esta realidad, resulta necesario incorporar estrategias didácticas innovadoras que favorezcan la expresión oral y el desarrollo comunicativo desde edades tempranas.

A partir de estas consideraciones, el presente estudio tiene como objetivo **analizar la influencia de las estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dos de Mayo, Ecuador**, con el propósito de identificar los beneficios pedagógicos de la música como recurso didáctico en la educación inicial.

En coherencia con este objetivo, se plantean las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿De qué manera las estrategias musicales influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años?
2. ¿Qué cambios se evidencian en la fluidez verbal, el vocabulario y la articulación después de la aplicación de actividades musicales?
3. ¿Cómo incide la música en la motivación, la participación y la interacción comunicativa de los niños?
4. ¿Qué beneficios pedagógicos se derivan de la implementación de estrategias musicales en la educación inicial?

La relevancia del estudio radica en la necesidad de fortalecer la práctica pedagógica en la educación inicial mediante estrategias lúdicas que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje significativo, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes.

MÉTODOS MATERIALES

Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un **enfoque cualitativo**, orientado a comprender la influencia de las estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. Este enfoque permitió analizar el fenómeno en su contexto natural, considerando las interacciones, comportamientos y procesos de aprendizaje observados durante la implementación de las actividades pedagógicas.

El carácter cualitativo resultó pertinente debido a que el estudio se centró en la interpretación de cambios en la expresión oral, la participación y la interacción comunicativa de los niños, aspectos que requieren un análisis descriptivo e interpretativo.

Diseño de la investigación

El estudio se desarrolló mediante un **diseño etnográfico-participativo**, el cual permitió observar y analizar las prácticas pedagógicas y las respuestas de los estudiantes en un ambiente educativo real. Este diseño facilitó la comprensión del comportamiento comunicativo de los niños durante el desarrollo de actividades musicales y su relación con el fortalecimiento del lenguaje oral.

El alcance de la investigación fue **descriptivo**, ya que se orientó a identificar y caracterizar los cambios observados en la expresión oral de los estudiantes después de la aplicación de las estrategias musicales.

Contexto, población y muestra

La investigación se realizó en el nivel de **educación inicial** de la **Unidad Educativa Dos de Mayo**, ubicada en Ecuador.

La **población** estuvo conformada por los estudiantes del nivel inicial y la docente responsable del grupo.

La **muestra** fue seleccionada mediante **muestreo intencional**, considerando a los niños de 4 a 5 años que participaron en las actividades pedagógicas, así como a la docente del aula, quien aportó información relevante sobre el desarrollo del lenguaje y la participación de los estudiantes durante el proceso de intervención.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recopilación de la información se emplearon las siguientes técnicas e

instrumentos:

- **Observación directa**, orientada a registrar el comportamiento comunicativo de los estudiantes durante las actividades musicales.
- **Fichas de observación**, utilizadas para evaluar aspectos como fluidez verbal, vocabulario, pronunciación, seguridad al hablar y participación en actividades grupales.
- **Entrevista semiestructurada a la docente**, con el propósito de obtener información sobre la evolución del lenguaje oral, la percepción del impacto de las estrategias musicales y las características del proceso de enseñanza.
- **Registros de actividades pedagógicas**, que permitieron documentar el desarrollo de las sesiones y las respuestas de los estudiantes.

Procedimiento

El proceso de investigación se desarrolló en las siguientes etapas:

1. **Planificación de las actividades musicales**, considerando canciones, cuentos musicalizados, dramatizaciones y juegos rítmicos orientados al desarrollo del lenguaje oral.
2. **Aplicación de las actividades**, desarrolladas durante varias sesiones pedagógicas, en las que los estudiantes participaron de manera activa en experiencias musicales y comunicativas.
3. **Observación y registro de información**, mediante fichas de observación y registros sistemáticos de las actividades realizadas.
4. **Entrevista a la docente**, con el fin de complementar la información obtenida durante la observación.
5. **Organización y análisis de la información**, clasificando los datos de acuerdo con categorías relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral y la participación de los estudiantes.

Técnicas de análisis de la información

El análisis de la información se realizó mediante **análisis de contenido cualitativo**, lo que permitió identificar patrones, categorías emergentes y cambios observados en la expresión oral de los estudiantes.

Asimismo, se aplicó un proceso de **triangulación de la información**, contrastando los datos obtenidos a partir de la observación, las entrevistas y los registros pedagógicos, con el propósito de fortalecer la validez de los resultados.

Consideraciones éticas

La investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación educativa, garantizando la confidencialidad de la información y el uso académico de los datos recopilados. Asimismo, las actividades realizadas formaron parte del proceso pedagógico habitual, sin afectar el desarrollo normal de las actividades escolares.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de la información obtenida mediante la observación directa, las entrevistas a la docente y los registros de las actividades permitió identificar **cuatro categorías emergentes** relacionadas con la influencia de las estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Estas categorías responden directamente a las preguntas de investigación y permiten comprender el impacto pedagógico de la música en el desarrollo comunicativo de los estudiantes.

1. Influencia de las estrategias musicales en la fluidez verbal

(Vinculación con la Pregunta de Investigación 1)

Los resultados evidencian que la aplicación de canciones, juegos rítmicos y narraciones musicalizadas favoreció la participación oral de los estudiantes, quienes mostraron mayor disposición para expresarse y repetir palabras o frases en contextos lúdicos.

La repetición rítmica y melódica facilitó la pronunciación de palabras y la organización del discurso oral, contribuyendo al desarrollo progresivo de la fluidez verbal.

Tabla 1

Evolución de la fluidez verbal durante la aplicación de estrategias musicales

Indicador	Evidencia observada	Nivel de progreso
Participación oral	Incremento de intervenciones espontáneas	Alto
Repetición de palabras y frases	Mejora en la claridad y pronunciación	Medio-alto
Expresión de ideas simples	Mayor seguridad al hablar	Medio-alto
Interacción verbal en grupo	Respuestas orales más frecuentes	Alto

Nota. Elaboración propia.

2. Enriquecimiento del vocabulario y articulación verbal

(Vinculación con la Pregunta de Investigación 2)

El análisis mostró que las actividades musicales contribuyeron al enriquecimiento del vocabulario, especialmente cuando las canciones y cuentos incluían palabras nuevas o expresiones relacionadas con situaciones cotidianas.

Asimismo, se observó una mejora en la articulación de palabras, lo que puede atribuirse a la repetición guiada y al apoyo gestual y visual que acompañó las actividades.

Tabla 2

Desarrollo del vocabulario y articulación en los estudiantes

Aspecto evaluado	Evidencia observada	Nivel de desarrollo
Incorporación de nuevas palabras	Uso de términos aprendidos en canciones	Medio-alto
Pronunciación	Mayor claridad en la articulación	Medio
Comprensión oral	Respuestas adecuadas a preguntas simples	Alto
Expresión espontánea	Uso de frases cortas para comunicar ideas	Medio-alto

Nota. Elaboración propia.

3. Motivación, participación e interacción comunicativa

(Vinculación con la Pregunta de Investigación 3)

Los resultados evidencian que la música generó un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador, lo que favoreció la participación activa de los estudiantes. Durante las actividades musicales se observó mayor atención, entusiasmo y disposición para interactuar con la docente y con sus compañeros.

El componente lúdico de la música permitió reducir la timidez y fortalecer la confianza comunicativa, aspectos fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral en edades tempranas.

Tabla 3

Motivación y participación durante las actividades musicales

Indicador	Evidencia observada	Nivel de impacto
Atención durante la actividad	Mayor concentración en canciones y juegos	Alto

Participación voluntaria	Intervenciones espontáneas y repetición de canciones	Alto
Interacción con compañeros	Mayor comunicación en actividades grupales	Medio-alto
Expresión emocional	Sonrisas, gestos y entusiasmo durante las actividades	Alto

Nota. Elaboración propia.

4. Beneficios pedagógicos de la música en el aprendizaje del lenguaje oral

(Vinculación con la Pregunta de Investigación 4)

El análisis permitió identificar que la música no solo favorece el desarrollo del lenguaje oral, sino que también contribuye al desarrollo socioemocional, la coordinación motriz y la memoria auditiva.

Asimismo, la integración de estrategias musicales facilitó la comprensión de instrucciones, la organización de ideas y la participación en actividades colectivas, lo que evidencia su valor pedagógico en la educación inicial.

Tabla 4

Beneficios pedagógicos observados en la implementación de estrategias musicales

Beneficio observado	Evidencia	Nivel de impacto
Mejora de la expresión oral	Mayor fluidez y seguridad al hablar	Alto
Desarrollo socioemocional	Incremento de confianza y participación	Medio-alto
Memoria y atención	Recordación de canciones y secuencias	Alto
Interacción social	Participación en actividades grupales	Medio-alto

Nota. Elaboración propia.

Síntesis integradora de los resultados

En conjunto, los resultados muestran que las estrategias musicales constituyen un recurso pedagógico eficaz para el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial. La música favorece la fluidez verbal, el enriquecimiento del vocabulario y la articulación, al tiempo que incrementa la motivación, la participación y la interacción comunicativa de los estudiantes.

El análisis permite afirmar que la integración de actividades musicales en el proceso pedagógico no solo fortalece la comunicación oral, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, al promover la confianza, la expresión emocional y la socialización en el aula.

CONCLUSIONES

El presente estudio permitió analizar la influencia de las estrategias musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en el nivel de educación inicial, evidenciando que la música constituye un recurso pedagógico eficaz para fortalecer la expresión oral, la fluidez verbal, el enriquecimiento del vocabulario y la interacción comunicativa. Los resultados obtenidos confirman que la integración de actividades musicales en el aula favorece procesos de aprendizaje significativos, al generar ambientes motivadores que estimulan la participación activa y la comunicación espontánea de los estudiantes.

Desde el punto de vista teórico, los hallazgos del estudio respaldan los enfoques pedagógicos que conciben el aprendizaje como un proceso activo y social, en el cual el lenguaje se desarrolla a partir de la interacción, la experimentación y la participación en actividades significativas. La música, al integrar elementos rítmicos, melódicos y expresivos, facilita la atención, la memoria y la articulación verbal, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje y al fortalecimiento de habilidades cognitivas y socioemocionales en la primera infancia.

En el plano pedagógico, se concluye que la aplicación de estrategias musicales favorece la creación de ambientes de aprendizaje dinámicos, participativos y afectivos, condiciones que resultan fundamentales en la educación inicial. La música no solo estimula la expresión oral, sino que también fortalece la confianza, la seguridad al hablar y la interacción social, elementos esenciales para el desarrollo integral de los niños.

Desde la perspectiva de la práctica educativa, los resultados evidencian que la incorporación sistemática de actividades musicales en la planificación didáctica permite diversificar las estrategias de enseñanza y adaptarlas a las características y necesidades de los estudiantes en edades tempranas. Asimismo, se observa que la música facilita la comprensión de instrucciones, la organización del discurso oral y la participación en actividades colectivas, contribuyendo al desarrollo comunicativo y social.

En términos de implicaciones prácticas, se recomienda que los docentes de educación inicial integren estrategias musicales de manera permanente en el proceso pedagógico, considerando canciones, juegos rítmicos, cuentos musicalizados y dramatizaciones como recursos didácticos para estimular el lenguaje oral. Asimismo, resulta pertinente fortalecer la

formación docente en el uso pedagógico de la música y promover el diseño de ambientes de aprendizaje que favorezcan la expresión y la interacción verbal.

Respecto a las líneas futuras de investigación, se considera necesario desarrollar estudios que analicen el impacto de las estrategias musicales en otros ámbitos del desarrollo infantil, como la creatividad, la motricidad y el aprendizaje socioemocional. También resulta relevante investigar el uso de recursos musicales digitales y su influencia en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la educación inicial, así como realizar estudios comparativos en diferentes contextos educativos para ampliar la comprensión del fenómeno.

En síntesis, la música representa una estrategia didáctica pertinente y eficaz para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial, contribuyendo al aprendizaje significativo, al desarrollo integral de los estudiantes y a la mejora de las prácticas pedagógicas en este nivel educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Berk, L. E. (2013). *Desarrollo del niño y del adolescente* (9.^a ed.). Pearson.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2018). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades* (4th ed.). Cengage Learning.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Morin, E. (2011). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). *Experiencia humana: Desarrollo humano* (13.^a ed.). McGraw-Hill.
- Sarlé, P. (2010). *El juego y el aprendizaje escolar*. Aique.
- UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO Publishing.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.